

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kokeš
Evidenční číslo projektu	4480/2021
Název žadatele	Jan Míka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	28.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Podľa predložených materiálov ide o dobre pripravený projekt, ktorého vývoj sa ukončí na konci roka 2021. Tvorivá časť svedčí o funkčných východiskách s potenciálom zahraničného uvedenia, finančno-realizačná obsahuje rezervy s ohľadom na výhradnú saturáciu z domácich verejných zdrojov a zrieka sa uvažovať o koprodukcii (ciele 5 a 6 vo výzve).

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Kokeš
Evidenční číslo projektu	4480/2021
Název žadatele	Jan Míka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	23.02.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námětem k předloženému projektu „Kokeš“ je povídka významného autora Karla Michala z jeho sbírky „Bubáci pro všední den“.

Agresivní pan Hrouda se rozhodl škodit klidnému a neagresivnímu panu Kotlachovi. Nejdříve ustříhne hlavu hračky klauna, se kterou si hraje syn pana Kotlacha.. Pak hodí pana Kotlacha do kanálu a rozmlátí mu auto. V kanále potká Kotlach trpaslíka Kokeše, který mu slíbí, že za něj takové problémy vyřeší tím, že toho, na koho si Kotlach ukáže, toho zabije svou palicí.

Několikrát se trpaslík nabízí, že vyřeší situaci po svém, ale Kotlach to nechce. Až ve chvíli, kdy Hroudova agrese dojde vrcholu, požádá o zásah. Kokeš prudce udeří Hroudu do hlavy, ale zlomí se mu topůrko a tak Hroudovi jen upadne hlava, ale tělo bloudí světem dál. Kotlach se rozhodne, nasadí na tělo pana Hroudy hlavu dětské hračky klauna. Hrouda se poprvé v životě usmívá a šťasten je taky pan Kotlach.

Hlavní silnou stránkou projektu je neskutečnost předkládaného příběhu, kterému ale propadneme, protože vyjadřuje fantazijní svět v každém z nás. Téma a jeho zpracování podle skvělé literární předlohy, nám mluví z duše. Všichni jsme se někdy v životě potkali s panem Hroudou, všichni jsem v situacích, kdy nám nebylo ouvej, hledali jsme nějakou spásu, třeba i pomoc trpaslíka Kokeše. Ona skutečnost, že předložený projekt svým příběhem zasahuje do našeho nitra, je v kinematografii málo vídaná. A v tvorbě animovaného filmu ještě mnohem méně.

Projekt je dobře připraven k vývoji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Kokeš
Evidenční číslo projektu	4480/2021
Název žadatele	Jan Míka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	27. 2. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Surrealistický horor, Karel Zeman, groteska
2. Hlavní silné stránky projektu: scénář, promyšlená výtvarná koncepce
3. Hlavní slabé stránky projektu: snaha o psychologizaci a morální hledisko
4. Konečné hodnocení
 - Film Kokeš je možné pojmenovat jako surrealistický horor. Do poetiky staromilského světa vybublává kanalizací to, co má být skryto co nejlouběji. Kokeš zosobňuje neřízenou agresi a násilí. Scénář pracuje s nadsázkou animovaného filmu a buduje kontrast mezi krásným a krutým.
 - Výtvarné pojetí i technologie jsou promyšlené, scénář je v podobě blížící se konečné verzi.
 - Kokeš je tedy dobře připraven pro další vývoj. Kvalita scénáře i celkové koncepce dávají naději na vznik originálního a úspěšného krátkého filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	U Nalítého voka
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Kouzelná animace s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	18.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Renomovaná Zlínská produkce "Kouzelná animace" žádá na vývoj projektu autora Filipa Neřolda opakovaně. Žádost je kompletní, jejímu profesionálnímu zpracování lze ale vyčíst drobné nedostatky. Jedním z velmi formálních může být poměrně zbytečné vyjmenovávání profesních úspěchů producenta v producentské explikaci (patří spíše do CV). Závažnější je ale pocit, že na rozdíl od předchozí žádosti je popis projektu vágnější. To by nebylo na škodu - jedná se o vývoj. Potěšily by ale informace, které by lépe popisovali kam se chce autor dostat ve stylu a formě filmu a jak toho chce dosáhnout. Uváděné referenční snímky pracují s jiným epickým obsahem, nebo s určitou (a jinou) poetikou absurdity. Obojí zatím v předloženém materiálu chybí.

Pozitivním rysem projektu je, že kromě tvůrčího rozvoje autora má za cíl i rozvoj technologických dovedností studia v oboru loutkové animace.

Vzhledem k tomu, že nebyl předložen scénář (předložena je pouze synopse připomínající noticku a krátký popis dějové linky), nelze usoudit z čeho vychází dramaturgický posudek pana Jana Gogoly ml. Z dramaturgického posudku se lze implicitně domnívat, že oproti předchozímu podání došlo k určitému pozitivnímu zjednodušení příběhu.

To je také nejzásadnější posun v přípravě vývoje projektu. Stále převládá ovšem pocit, že není jasný cíl pro který chce autor a producent dílo realizovat. Hůře se tak definuje divák - cílová skupina a následně i distribuční strategie a marketing.

Výtvarné návrhy kostýmů se posunuly pozitivním směrem a možná trochu naznačují autorský záměr. Patrně bude stát ještě hodně námahy a úsilí převést návrhy v reálné loutky. Zvolené velikosti loutek a scény jsou moc miniaturní. Zbytečně upozorňují na strukturu a vlastnosti použitých materiálů.

Struktura tak nabývá nad tvarem, vlastnosti materiálu potlačují jeho funkci.

Žádost je doplněna animačním testem, který demonstruje úsilí tvůrců postoupit dál. Současně ale také ukazuje slabé stránky. Jak zatím chybějícího stylu uchopení vyprávění, technologických problémů které jsou k vyřešení, ale i přístupu k animaci samotné.

Po ekonomické stránce je projekt podhodnocený, což si žadatel uvědomuje a ubezpečuje, že součástí investice budou i další náklady, které jako věcné plnění poskytne produkce a studio. "Kouzelná animace" patří k masivnějším produkcím a lze očekávat, že své záměry naplní.

Žadatel tak nabízí Fondu relativně nízkorizikovou investici, zaštitěnou zkušeným kolektivem.

Výsledkem bude tvůrčí rozvoj autora a technologický posun studia. Obojí je posláním krátkofilmové metráže.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Renomovaná Zlínská produkce "Kouzelná animace" žádá na vývoj projektu mladého autora Filipa Neřolda opakovaně. Žádost je kompletní, jejímu profesionálnímu zpracování lze ale vyčíst drobné nedostatky. Jedním z formálních může být poměrně zbytečné vyjmenovávání profesních úspěchů producenta v producentské explikaci (patří spíše do CV). Závažnější je ale pocit, že na rozdíl od předchozí žádosti je popis projektu vágnější. To by nebylo na škodu - jedná se o vývoj. Potěšily by ale informace, které by lépe popisovali kam se chce autor dostat ve stylu filmu a jak toho chce dosáhnout. Vzhledem k tomu, že chybí scénář (předložena je pouze synopse připomínající noticku), nelze usoudit z čeho vychází dramaturgický posudek pana Jana Gogoly ml. Pozitivním rysem projektu je, že kromě tvůrčího rozvoje autora má za cíl i rozvoj technologických dovedností studia v oboru loutkové animace.

2 Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Rozpočet je přehledný a transparentní. Podobně jako v předchozí žádosti jsou položky i zde podhodnocené. Žadatel to vysvětluje štědrá "in kind" podporou ze strany studia. Tato podpora není podchycena účetně. Formálně je to v pořádku. Snižuje to ovšem hodnotu díla, pocit odpovědnosti k procesu vývoje a posléze i vyjednávací pozici v případě koprodukce na výrobu. Žadatel uvádí že součástí vývoje bude i výroba animatiku. Tato skutečnost není podchycena v rozpočtu. Animatik ale nebývá standardní součástí vývoje, patří spíše do přípravné fáze výroby. V rozpočtu je podhodnocena také avizovaná účast na marketech. Nicméně lze předpokládat, že úhrada těchto nákladů bude hrazena z prostředků studia. Na této metodě je založen také finanční plán. Zjednodušeně lze chápat příspěvek Fondu jako určité stipendium pro autory, další náklady - včetně těch neuvedených - budou hrazeny z vnitřních zdrojů studia. Vzhledem k nízkému rozpočtu jde o rozumnou strategii: náročnost administrace více partnerů nebo zdrojů by nebyla úměrná hodnotě, kterou by toto sdružení prostředků přineslo. Žadatel je navíc - viděnou optikou oboru - relativně masivní subjekt, který případně vyšší náklady může vyřešit dalším vlastním vstupem. Z tohoto pohledu nevádí, že se za zdroj financování uvažuje zatím neudělený grant Filmtalent Zlín.

3 Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Realizační strategie se od poslední žádosti posunula, zejména v rovině vnímání možností loutky a tedy i zvolené technologie. Stále se nemohu ale zbavit dojmu, že zvolená technologie je zatím mimo možnost vyjádřit záměry tvůrce. Nasvědčuje tomu nejenom náznak výtvarného stylu a animačního testu, ale i poměrně nesrozumitelně zvolený výběr inspirativních filmů. Vybrané ukázky totiž na podobné ploše řeší mnohem méně úkolů než si autor klade od Nalítého voka. Například "Panika v městečku" (původní - první filmeček) je jednoduchý příběh o uchránění dortu před mlsnými spolubydlíci. Nebo "Fly Mill" je spíše rozepsanou anekdotou - parafrázou na koloběh života. I přesto že autor poměrně výrazně zjednodušil dějovou linku, nároky, které příběh a postavy kladou na loutky během 12 minut jsou zatím stále velmi velké. Vstříc záměrům autora zatím nejde ani výtvarná, ani animační stránka testu. Návrh kostýmů je vtipný a nápaditý, realizace ale naráží na nevhodně zvolenou velikost loutek. Loutky jsou velmi malé a tak vlastnosti materiálů vítězí nad požadovaným tvarem. Nesmyslně se prosazují vlastnosti materiálů nad požadovanou funkčností i vzhledem. Kostým neplní funkci kostýmu, brání loutce v pohybu. V dekoracích vyhrává povrch nad tvarem (například podlaha v hospodě je naprosto dominantní, odpoutává pozornost od ostatních objektů. Pomohla by nejméně dvojnásobná velikost postav. Animace také bude potřebovat dostat na jinou úroveň. I přes proklamace autora, animace nemá vtip,

Expertní analýza

Název projektu	U Nalítého voka
Evidenční číslo projektu	4488/2021
Název žadatele	Kouzelná animace
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	5. 3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Grotoska, hospoda, loutka
2. Hlavní silné stránky projektu: jasný záměr, vývoj od minulé žádosti
3. Hlavní slabé stránky projektu: chybí ukázka ze scénáře
4. Konečné hodnocení
 - U Nalítého voka je loutková grotoska, jejíž zápletka stojí na nečekaném milostném vzplanutí Smrtáka. Tvůrci se odkazují k belgické Panice v městečku, ale poetika Nalítého voka nese stopy českého tradice loutkového filmu: plebejské postavy, exprese (srov. Lakomá Barka). Celý děj se odehrává v hospodě, a tak tento specifický fenomén české kultury získává dalšího zástupce.
 - Na filmu pracují začínající tvůrci s podporou velmi zkušeného dramaturga Jana Gogoly ml.
 - Je škoda, že žádost neobsahuje ukázku ze scénáře, a to zejména kvůli dialogům. Treatment představuje děj jen v hrubých rysech.
 - Projekt U Nalítého voka žádá podporu podruhé. Podle dostupných materiálů je zřejmé, že došlo k podstatnému posunu - do týmu přibyla scenáristka a dramaturg. Tvůrci našli klíč látky a k humoru.
 - Námět je vtipný a jednoznačně uchopený. Přes jistou míru rizika, která je u nezavedených tvůrců vždy přítomná, a vzhledem k poměrně nízké žádané podpoře (200 000 Kč) není důvod projekt nepodpořit. Lze také souhlasit s argumentem žadatele, že podpora fondu by byla podporou nejen finanční, ale také morální.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	U Nalítého voka
Evidenční číslo projektu	4488/2021
Název žadatele	Kouzelná animace
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	24.02.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „U Nalítého voka“ je předkládán podruhé. Vzhledem k tomu, že jsem měl možnost psát expertní analýzu oné předchozí verze, mohu s uspokojením konstatovat, že současná verze se zdárně vyrovnala s některými nedostatky verze minulé.

Postava Smrti má v hospodě U Nalítého voka nechat odejít do věčných lovišť důchodkyni Blanku. Ovšem náhlé vzplanutí silného citu k dceři hospodského (Dáša), rozjíždí kaskádu nečekaných událostí. Události se zamotají i díky „oboustranně výhodné“ dohodě Smrti s Amorem. Po množství absurdních situací se Smrt stane obětí svých omylů a skončí v souznění s duchem zemřelé Blanky.

Hlavní silnou stránkou nově pojatého projektu je zvláštní symbióza surreálna s humorem. Tyto dva žánry jsou v nové podobě propojeny harmonicky. Humor vychází ze surreálné situace a pak se zase vrací přes další situaci k humoru.

Důležité je jasné výtvarné řešení, které podporuje myšlenku projektu. Stylem, který využívá, podporuje i humor i surreálno příběhu, a dává svým pojetím možnost vyjádřit autorům svůj pohled na svět.

Projekt je dobře připraven k vývoji a je pravděpodobné, že žadatel zvládne projekt dopracovat do žádané podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	DÉMON SLATĚ
Evidenční číslo projektu	4190/ 2021
Název žadatele	MAUR film s.r.o. Martin VANDAS
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>krátkého animovaného filmu</i>
Číslo výzvy	2021 – 12 – 1- 10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	14..2.2001

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Autoři filmu Martin Pertlíček a Martin Novotný v režii a výtvarném řešení Martina Pertlíčka, navazují ve svém krátkometrážním filmu / 15 minut / na Váchalovu poetiku . Kombinace animované loutky s loutkou voděnou/ marionetou/ poskytuje prostor pro řadu zajímavých scén.

*Rozpočet kompletního vývoje 651.500,-Kč s podporou Fondu 300.000Kč
Vývoj včetně ukázek má být ukončen 31.7.2022.*

Producentké a další úvahy producenta Martina Vandase, včetně reálného zahraničního zafinancování výsledného filmu , vysoký profesní kredit filmové společnosti MAUR film s.r.o. a zajímavé grafické řešení projektu, garantují kladné hodnocení a mé

d o p o r u č e n í Fondu k přidělení požadované dotace.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Démon slatě
Evidenční číslo projektu	4490/2021
Název žadatele	MAUR film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	8. 3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vývoj krátkometrážního animovaného filmu rozvíjí poetiku Josefa Váchala, skrze kterou staví svět představující Váchala i fikční motivy z grafiky Démon slatě. Promyšlená, i když zatím ne zcela rytmicky dopracovaná struktura založená na prolínání tří linek (a zároveň způsobů vyprávění) kombinuje animovanou a voděnou loutku a vizuálně originálně rozvíjí Váchalův rukopis v kombinaci s reálnými objekty. Projekt je na vývoj dobře připraven a i když jsou autoři začínající, spolupracují s jedním z nejvýznamnějších producentů v české animaci a rovněž zkušenou scenáristkou a dramaturgyní. I plán producerského vývoje je dobře promyšlený, rozpočet nastavený přiměřeně, stejně tak plán realizace, projekt tedy k podpoře doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Démon slatě
číslo projektu	4490/2021
Název žadatele	MAUR film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	24. 2. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je krátkometrážní animovaný film Démon slatě, jehož autory je dvojice Martin Pertlíček a Martin Novotný.

Váchalovo alter ego Josef Paseka přijede vlakem na šumavské nádraží a poté začne prozkoumávat temnou magii místních hvozdů, osídlených podivnými stvořeními. Pokud chce být přijat přírodou, musí sám přírodu přijmout – a nalézt sám sebe.

Projekt se předkládá opětovně.

Hlavní silné stránky projektu:

- o Originální téma inspirované prací a životem Josefa Váchala (zejména jeho „šumavským cyklem“)
- o Svěbytné výtvarné řešení, které odkazuje na Váchalovy dřevoryty a zároveň experimentuje s kombinací animované loutky a marionety
- o Z explikací je znát, že autoři mají k tématu blízký vztah a mají i detailní představu o podobě projektu
- o Žadatel plánuje účast na mezinárodních workshopech (CEE Animation Forum, Animarket v Lodži aj.)
- o Vcelku rozváženě sestavený rozpočet, snaha o vícezdrojové financování

Hlavní slabé stránky projektu:

- o Dominantním zdrojem financování projektu má být grant SFK (pokrývá cca 58 % rozpočtu)

V kontextu domácí animované tvorby výlučný projekt naplňuje většinu cílů i kritérií Výzvy, k podpoře jej proto doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jeanette
Evidenční číslo projektu	4491 - 2021
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021 - 12 - 1 - 10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	28.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatelem dotace na vývoj projektu dlouhometrážního animovaného filmu "Jeanette" je renomovaná produkční společnost Negativ s.r.o.. Žádost je tradičně velmi profesionálně zpracovaná, stručná, kompaktní a přitom srozumitelně poskytující informace, kterými žadatel v tuto chvíli disponuje.

Pozitivních stránek žádosti, potažmo projektu, je několik. Především je to námět, který dovoluje rozvinout příběh v několika rovinách a dává příležitost naplno využít dalšímu pozitivu a tím je osobnost a tvůrčí schopnosti režisérky a výtvarnice Michaely Pavlátové. Téma nejenom souzní s její naturelem, ale dává prostor pro rozvinutí výtvarné mnohotvarosti a vizuální pestrosti, kterou autorka disponuje.

Dalším pozitivem je, že projekt navazuje téměř po všech producentových stránkách na předchozí dlouhometrážní film My Sunny Maad. Jde tedy po vyšlapané cestě a tím snižuje riziko zakopnutí...

Nedostatky žádosti jsou způsobeny spíše současným zavedeným systémem na podporu vývoje dlouhometrážních animovaných projektů. Vývoj této kategorie filmů je poměrně nákladná záležitost. V rámci vývoje vlastně film vzniká. Na rozdíl od hraného filmu, je kreativní obsah animovaného dlouhometrážního filmu na 90% vytvořen v procesu vývoje. V současnosti chybí fáze procesu vzniku filmu, v rámci které by bylo možné dlouhometrážní projekt připravit do zralejší formy tak, aby měl producent i Rada jasnou a konkrétní představu o projektu a o všech krocích, které ho v dalším období čekají.

Posoudit projekt podle námětu - záměru a moodboardu je velmi obtížné (early stage - koncept). I pro producenta je problematické vyčíslit náklady vývoje, když má před sebou jenom jeho matné obrysy.

Proto je také mnoho položek v rozpočtu pouze paušálních a vyjadřuje pouze odhad, nikoliv očekávanou reálnou skutečnost. Finálně je pak rozpočet podhodnocen. Další zdroje kromě Fondu (a možná MEDIA) jsou více méně formální, s cílem zlepšit design finančního plánu. Film v této fázi je postaven na životopisné pouti, ale nemá také úplně jasnou příběhovou linku, potřebnou pro dlouhou metráž. Patrně nějaký čas zabere odstranit tento handicap. Oceňuji záměr zapojit do projektu jako dalšího dramaturga někoho se zkušeností s opravdu Evropským filmem. Je ovšem důležité si uvědomit, že jde o další prvek, který bude tlačit na prodloužení termínu vývoje, který je v tuto chvíli už tak dost optimistický.

Film je také určen pro velmi limitované publikum. I když se filmy pro "dospělého" diváka těší velké oblibě u filmových profesionálů, kritiků a filmových znalců, reálný distribuční potenciál je zúžen na festivaly a art platformy. Tím narážím na problémy spojené s financováním výroby filmu. Zatím co minoritní podíl uvažovaného francouzského koproducenta znamená ve Francii obvyklou částku odpovídající artové distribuci, majoritní podíl z České strany bude větší než finanční objem odpovídající možnostem distribučně velmi úspěšného snímku.

Projekt "Jeanette" není jenom zdravě ambiciózní - díky námětu a tvůrčímu obsazení, ale stojí na pevných nohách díky producentskému zázemí.
Převažují pozitiva, negativa jsou spíše důsledek okolností. Proto doporučuji k udělení dotace.

Udělení podpory

Doporučuji

jeden z důvodů který vkrádá pochybnosti do prezentovaného harmonogramu vývoje...

Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Petr Oukropec, jeden z našich nejlepších producentů - navíc se zkušeností s podobným formátem - si chytře namíchal opět ty nejsilnější karty:

Michaela Pavlátová je excelentní výtvarnice a režisérka. Zdá se že poznatky z jejího posledního filmu ji přinesly nejenom zkušenosti s produkcí podobného formátu, zkušenosti s autorskou prací v kolektivu, ale i větší výtvarnou kuráž (viz výtvarné návrhy). Pro nás, i pro zahraniční partnery je zárukou umělecké kvality a uměleckého úspěchu.

Pavel Klusák je hudebním publicistou a autorem knížky (podle slov pana Klusáka "příručky") "Uvnitř banánu", která se stala předlohou pro uvažovaný scénář. Klusák má být i autorem, či spoluautorem scénáře. Vzhledem k charakteru filmu, je víc než přhodné, že autorovým domovským oborem je hudba, neboť užití hudby a hudebních motivů by mělo být užíváno ve filmu nejenom emocionálně a i fakticky správně.

Dramaturgyni **Kateřinu Kačerovskou** znám od její studijních let. Proto jsem měl možnost pozorovat její profesní růst. V posledních letech obdivuji její profesionalitu a zralost jejího úsudku. Úvaha o zapojení dalšího zahraničního dramaturga není nedůvěra ve vlastní síly. Je to snaha získat pohled diváka s jiným kulturním narativem a snaha, konfrontovat tento pohled s názorem tvůrců.

Francouzská společnost **Sacrebleu** je malá produkce zaměřující se na artové filmové projekty. **Ron Dyens** - je známý i v české komunitě jako odvážný producent, který rád spolupracuje s autory z východní Evropy. Loni měl premiéru jeho film rumunské režisérky Ančy Damian, letos je v plánu premiéra koprodukčního filmu s Negativem režisérky Michaely Pavlátové: My Sunny Maad.

Expertní analýza

Název projektu	Jeanette
Evidenční číslo projektu	4491/2021
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	3. 3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Životopis, dvacáté století, transsexualita, hudba, sláva, barvy
2. Hlavní silné stránky projektu: množství zajímavého materiálu
3. Hlavní slabé stránky projektu: chybí téma, animace není odůvodněná
4. Konečné hodnocení
 - Jeanette je životopisný film o transsexuální umělkyni, která sjezdila celý svět. Vrství všemožné atrakce: setkání se slavnými zpěváky, válečné události, New York, předválečné Volary, vyhnání Sudetských Němců, freak show. Nicméně tato suma zajímavostí se neskládá ve smysluplný celek. Témat, která by mohla dát filmu směr se dá nalézt více (např. svoboda, identita, stesk po domově), ale ta jsou pouze vršena bez hlubšího ponoru a souvislostí.
 - Není dostatečně odůvodněno, proč by měl být tento příběh animovaný, mnohem spíše se čte jako hraný film. Výtvarné návrhy a autorská explikace sice naznačuje práci s metamorfózami a s výraznou barevností, ale koncepce chybí.
 - Ačkoliv žádost předkládají úspěšná autorka a zavedený producent, není jejich projekt zatím dostatečně připravený a nelze jej v této podobě doporučit k podpoře.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Jeanette
Evidenční číslo projektu	4491/2921
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj českého animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	20.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kdo je Rudolf Schmid či Jeanette Schmidová? Jedna jediná osoba, transsexuál, muž, který se cítil být ženou, žena, která se narodila jako muž. Jinak a především světová mistryně v koncertním hvízdání, jež doprovázela i vystoupení takových hvězd jako byl F. Sinatra, J. Bakerová, E.Piaf, M.Diterichová. Životní příběh této bytosti je námětem celovečerního animovaného filmu, jehož téměř neomezené výrazové prostředky se výborně hodí k zachycení tak pestrého osudu, že nad jeho zvraty zůstává rozum stát. .Nejde však v žádném případě o dokument, ale o stylizované dílo, kde vedle skutečných faktů hrají svou roli sny, vize, a představy ,a to nejen nejednicích postav, ale i režisérky a výtvarnice,(Michaely Pavlátové) Jde o jakousi polyfonní obrazovou symfonii ,inspirovanou nevšedním člověkem. Jeanettina kariéra probíhala v bouřivém dvacátém století. Jeho průběh sledujeme prostřednictvím zábavního umění, které zpočátku ještě zdaleka nebylo zábavním průmyslem..Za Jeanettiných časů se ovšem kompletně proměnilo-od pouťového bizáru předvádění lidských anomálií k šantánům, kabaretům, vaudevillům , sólovým vystoupením hvězd a dále až k rock´n´rollovým koncertům. Podia, na nichž byla Jeanette královnou, ale pomalu odplouvala do minulosti. Osmašedesátiletá umělkyně dožívá z posledních příležitostí k vystupování v tradicionalistické Vídni, když přijde nečekané pozvání do Carnegie Hall. Rozhovor s bulvárním novinářem v Carnegie Hall před vystoupením tvoří rámec celého filmu. Program, jehož je Jeanette součástí, je komponován jako stará freakshow ,působí cynicky a úplně propadne. Ale Jeanette se vrací do Vídně smířená se svým osudem, má nad ním nadhled a svou vstřícnou náladou nakazí celé letadlo.Začne hvízdát a osazenstvo letadla včetně posádky se k ní přidá. Každý „hraje“ na to, co má po ruce, a ten závěrečný improvizovaný koncert je oslavou neporazitelného života.

,Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Websterovi II.
Evidenční číslo projektu	4496/2021
Název žadatele	13ka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	22.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt *Websterovci II.* je druhý díl dlhometrážneho kombinovaného hrano-animovaného 3D filmu pre deti 5-7 rokov a ich rodiny. Ide o pokračovanie overenej česko-slovenskej spolupráce, ktorá aktuálne prebieha so zapojením tvorivých aj technických zložiek v oboch krajinách. Keďže je projekt založený na existujúcej IP, ktorej už 13 dielov seriálu je hotových, vieme, že ide o vysokú kvalitu animácie a formát sa teší úspechu u detského diváka. Predošlým dielom seriálu, alebo filmu *Websterovci I* dôverovali silní partneri v oboch krajinách vrátane národných fondov a národných vysielateľov. Títo istí partneri deklarujú záujem respektíve už potvrdili svoju účasť aj na filme *Websterovci II.* Projekt je založený na veľmi originálnej a ekonomicky efektívnej stratégii výroby dvoch distribučných formátov súčasne. Výsledkom prác bude na jednej strane dlhometrážny film pre kiná (predmet žiadosti), ale súčasne aj nových 7 dielov seriálu, završujúc tak sériu 26 dielov, čo otvára dvere širokej medzinárodnej distribúcii. Táto kombinácia seriál - film vytvára synergický efekt v distribúcii najmä z marketingového hľadiska, keď v čase premiéry kino filmu bude mať formát *Websterovci* už stabilné detské publikum. Zároveň je film dostatočne pridanou hodnotou k TV seriálu aby kino film a kino distribúcia mali opodstatnenie, špeciálne s ohľadom na toto detské publikum. Rozpočet vývoja aj žiadaná suma sú nadštandardne vysoké, ale v explikácii zrozumiteľne zdôvodnené. Odporúčam projekt podporiť pokiaľ to umožňuje rozpočet výzvy, keďže ide o projekt s vysokým predpokladom, že bude úspešne dokončený.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Websterovi II
Evidenční číslo projektu	4696-2021
Název žadatele	13 KA
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj českého animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	14.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Těžko bychom dnes hledali mezi příslušníky živočišné říše nějaký druh, kterému tvůrčí fantazie nepřikla lidské vlastnosti a lidský modus vivendi. Hrdinové slovenského dětského seriálu a nyní zamýšleného celovečerního animovaného filmu Websterovi jsou pavouci. Bydlí v kokonech na střeše výtahu ve výtahové šachtě. Dvougenerační rodina a dvě děti :Lili a Hugo. Pavoučí svět kopíruje dění ve světě lidském: malí pavoučci chodí na př. do školy i do pěveckého sboru, hrají na komáří flétny, táta Walter jezdí do práce do sklepa a tam zřejmě chytá mouchy, protože k němu chodí před „ Babím létem“ pavoučí národ pro zásoby na svátky. Pavouci užívají nejrůznějších věčných atributů z lidského života a převod z našich reálií do pavoučích je zdrojem komiky(např. pečené mouchy, arašídová kytara, teplý skleník jako letní dovolenková destinace, dokonce je postihne pandemie a karanténa a pod.)

Ale podstata příběhu spočívá v něčem jiném. Především je to pozitivní přístup k jinakosti. Autorky chtějí doložit na konkrétním -a extrémním příkladě, vždyť mnoho lidí se pavouků štítí- že žádný boží tvor není hodný odsudku a pohrdání, že každý má své místo na světě a když na to přijde, s každým můžeme navázat přívětivý vztah.

Lidské děvčátko Anežka se spřátelí s pavoučí holčičkou Lili, vzdor mikro a makro světu ,které jsou jejich přirozeným prostředím, si spolu hrají a zažívají nejrůznější příhody. Anežka zranitelnou Lili chrání, později přijme celou pavoučí rodinu do svého azylu za radiátorovým topením..Je to následování hodný příklad přátelské pomoci. Vztahy v pavoučí rodině jsou láskyplné a na jejich stabilitě se dá stavět, V takovém společenství jsou děti v bezpečí a vždycky se najde někdo, kdo se o potomky rodu postará.

Seriál je plný jemného humoru a s takovou se předsudky vůči druhým odstraňují snáze.. Je důležité vystoupit ze své bubliny a vzít na vědomí okolní svět. I ten, který je na první pohled méně pochopitelný a vzdálený, Odplatou je ,že tentýž svět vezme vstřícně na vědomí realitu naši. Myslím, že budoucí film takovému otevřenému chápání života učí, že si dětští diváci jeho protagonisty zamilují, jestli už je nemilují z dřívějších jednotlivých dílů seriálu. .

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Websterovi II.
Evidenční číslo projektu	4496/2021
Název žadatele	13ka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	1.3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vývoj celovečerního filmu navazuje na úspěšný animovaný seriál a právě dokončovaný první celovečerní film a do divácky již vřele přijatého a promyšleného světa vztahů pavoučí a lidské rodiny a zejména jejich mláďat vnáší silná a aktuální témata (konkrétně viz dále), která zpracovává v situační srozumitelnosti. Výtvarně osobitě ztvárněný svět je prostorem pro rozvinutí motivů nosných pro komunikaci hodnot, které jsou dobře pochopitelné bez ohledu na lokální kontext – jedná se podle mého názoru o projekt s velkým mezinárodním potenciálem. Na vývoj je důsledně připravený, vzniká od počátku jako koprodukční a slovenské financování ze strany fondu i televize je již zajištěno. Tvůrčí i producentický tým je zárukou kvalitní realizace projektu, který tedy k podpoře doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kultura křiplů
Evidenční číslo projektu	4503-2021
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Hovorka
Datum vyhotovení	24.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.

Svá hodnocení vždy zdůvodňujte tak, aby byla jasně srozumitelná.

Obecné hodnocení piště v této doporučené struktuře (doporučený rozsah: max. 1000 znaků):

Projekt s pracovním názvem Kultura křiplů mne na první pohled zaujal. Idea zpracování poměrně významné části historie jednoho z nejmladších kreativních kulturních odvětví, tedy gamingu, animovanou formou mi přijde poměrně originální a zajímavá. To, že film nebude vznikat čistě jako encyklopedický popis nejdůležitějších momentů, které v tehdejší Československu začínaly formovat tento mladý obor, ale bude obohacen narativem, je z mého pohledu také velmi dobré rozhodnutí.

Má-li se jednat o animovaný dokument, chápu i snahu producentů vyjít z reálných rozhovorů s pamětníky a scénář přizpůsobit těmto výpovědím.

Na druhou stranu musím říci, že vzhledem k výslednému formátu na mne stávající rozpočet působí velmi nevyváženě.

Mnohem větší důraz je kladen na natočení velkého množství rozhovorů, než na samotnou scénářistickou a dramaturgickou práci. Tvůrci předpokládají dokumentární natáčení s respondenty, ale v rozpočtu pro takové natáčení není zajištěná technika. Honorář dramaturga je podhodnocený a i částka alokovaná na výrobu storyboardu, byť jej bude vyrábět jeden z režisérů a scénáristů, je dle mého propočtu zbytečně nízká.

Byť mne projekt velmi zaujal a do budoucna bych byl rád aby vznikl, tak jak je nyní rozpracovaný a z mého pohledu nedostatečně promyšlený ho nyní NEDEPORUČUJI podpořit

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Kultura kříplů
Evidenční číslo projektu	4503/2021
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	23.2. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je celovečerní animovaný dokumentární snímek Kultura kříplů, jehož autory budou dokumentarista Jaroslav Kratochvíl a režisér animovaných filmů Prokop Wilhelm.

Čtyři čeští hráči počítačových her jako „zástupci paměti jedné generace“ chtějí rehabilitovat tzv. kulturu kříplů a přispět k tomu, aby začala být vnímána jako plnohodnotné odvětví popkultury 21. století. Prostřednictvím jejich příběhů a plnění různých úkolů má dokument zmapovat čtyři desítky let tuzemské videoherní scény.

Hlavní silné stránky projektu:

- o Ambiciózní projekt zpracovává výlučnou formou opomíjené téma českých videoher
- o Dramaturgie i stavba filmu má reflektovat principy herního žánru RPG (hra na hrdiny)
- o Na projektu se podílejí filmaři, kteří jsou sami hráči počítačových videoher
- o Do projektu jsou zapojeni poradci z různých videoherních oblastí (stvrzeno LOI)

Hlavní slabé stránky projektu:

- o Potenciálně hrozí, že může vzniknout dějově i vizuálně velmi roztříštěný projekt
- o Charaktery čtyř smyšlených protagonistů jsou až příliš modelově vyprofilované
- o Podpora ze strany SFK má pokrýt cca 71 % rozpočtu

Zvolené téma je na celovečerní dokumentární zpracování dostatečně nosné, volba ryze animovaného filmu je potenciálně zajímavá, byť možná trochu riskantní. Hlavní slabinou projektu v této fázi vývoje je vysoký finanční požadavek na SFK. Bez něj se nezdá, že by bylo v této fázi možné projekt realizovat v zamýšlené podobě. Podporu projektu přesto doporučuji, nikoli však v požadované výši.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Kultura kříplů
Evidenční číslo projektu	4503/2021
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	25.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný projekt *Kultura kříplů* má za cíl reflektovat svébytnou kulturu spojenou s hraním počítačových her, od dob 80. let až po současnost, přičemž svou dramaturgickou koncepcí hodlá vtáhnout do sebe nejen onen svět her, hraní, ale vůbec také ruku v ruce s ním dějinné pozadí, probíhající klíčové události, klima doby, v němž se hráči pohybovali, v němž vyrůstali a stárli.

Záměr se opírá o nápaditější formu, využití animace, naopak potlačení role tzv. mluvících hlav, propojení různých příběhů a osudů do "umělých" osob, hrdinů filmů, s nimiž divák onen vývoj prožije.

Koncept si zaslouží pozornost a také podporu, bude však potřebné se více zamyslet nad uchopením samotných postav – hrdinů, aby nebyli až příliš účelovými figurkami, modely či typy, neboť by se tím do jisté míry mohlo oslabit propojení nejen s diváky, ale vůbec také s kontextem, dobovými reáliemi, o kterých film také vypovídá.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	ŠKID (SHKID)
Evidenční číslo projektu	4504/2021
Název žadatele	Artcam Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	9.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předložená žádost se týká podpory fáze vývoje celovečerního (80 min., dle koprodukční smlouvy „nikoli méně než 70 min.“) animovaného (2D/akvarel/stop-motion) filmu s celkovým aproximativním rozpočtem 65 000 000 Kč (neboli – dle informace v Producentenském záměru – ve výši 2 500 000 €). Výroba je chystána jako mexicko-španělsko-česká koprodukce s minoritním (podrobnosti viz níže) vstupem žadatele.

Rozpočet fáze vývoje činí 4 081 610 Kč (tj. 156 985 € uvedených v Deal Memo při kurzu 1 €=26 Kč, tedy stejném jako je použit u přepočtu celkových nákladů projektu); požadována je podpora Fondu ve výši 941 200 Kč.

Hlavním koproducentem je španělská firma ARTEFACTO PRODUCCIONES AUDIOVISUELLE ze Santiaga De Compostela, druhým koproducentem mexická Armar Media (AARON HENRY MARGOLIS).

Žádost je kompletní, graficky perfektní a jednotná, žádný povinný – a ve všech případech pečlivě sestavený – podklad (včetně velmi detailní třístranné koprodukční smlouvy ve formě Deal Memo) nechybí.

Vyjasní-li se míra české koprodukční účasti, udělení podpory lze doporučit.

Udělení podpory

Doporučuji s výhradou

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Expertní analýza

Název projektu	Škid (Shkid)
Evidenční číslo projektu	4504/2021
Název žadatele	Artcam Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	25.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Škid, připravovaný animovaný celovečerní film Fernanda Cortize, dle synopse i treatmentu disponuje silným tématem (a ne, nejde zde o *silu* jen proto, že se odehrává za války), dostatečně dobře vybudovaným hlavním charakterem i jeho zázemím, prostředím, v němž se pohybuje. Vztahy mezi situacemi nepůsobí nahodile, naopak – jdou neustále ruku v ruce s ústřední myšlenkou a vývojem postav(y). I vizuální příprava v této fázi vývoje už má jasný směr (a záměr), pro příběh se hodí, je výtvarně kultivovaná, současně dostatečně atraktivní, aby oslovila širší publikum.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	ŠKID (SHKID)
Evidenční číslo projektu	4504/2021
Název žadatele	ARTCAM FILMS
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	4. 3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vývoj celovečerního animovaného dokumentárního filmu je výborně a důsledně připravený, fáze vývoje je podrobně naplánovaná, s přiměřeným rozpočtem. Koprodukční projekt tří zemí je od začátku financovaný vícezdrojově. Obsahově i výtvarně je projekt promyšlený, vybírá nosný příběh, který emocionálně nevydíráním, ale působivým způsobem ztvárňuje téma holokaustu, a způsob jeho vyprávění umožňuje i vzdělávací čtení. Esteticky osobité dílo důmyslně pracuje s dobovými reáliemi a prostorem Prahy a Terezína. Českou stranu koprodukce garantuje společnost Artcam, která má jak s animovanými dokumenty, tak s tématem holokaustu již rozsáhlé zkušenosti ze své distribuční práce. Projekt je důkladně připravený a k podpoře ho doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	O snech
Evidenční číslo projektu	4506 / 2021
Název žadatele	Barletta s.r. Matěj Chlupáček
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního animovaného filmu
Číslo výzvy	2021 – 12 – 1 - 10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	15.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jedná se o film o dětské fantazii a hravosti. Osmileté děti Vojta a Anička, z různého rodinného zázemí, prožívají řadu dobrodružství. Příběh filmu je inspirován poetikou filmu Břetislava Pojara Pojd'te pane budeme si hrát.

*Rozpočet kompletního vývoje 90-minutového filmu je 3,125.000Kč a podpora Fondu 900.000Kč. Období kompletního vývoje 2.1.2021 do 2.1.2023.
Technologie – poloplastické loutky.*

Autor scénáře Tomáš Holeček a režisér-výtvarník Kristina Dufková, společně s filmovou společností Matěj Chlupáček Barletta s.r.o., též vzhledem předchozí spolupráci, poskytují dostatek kladných předpokladů pro konečné vytvoření zajímavého filmového díla.

Doporučuji Fondu kompletní vývoj filmu podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	O snech
Evidenční číslo projektu	4506/2021
Název žadatele	Barletta
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	23.02.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt je slovy autorky „lehce surreální pohádka“. Její děj se odehrává ve snech dvou dětí. Anička by chtěla malé zvířátko, pejska, ale její maminka trvá na absolutní čistotě a proto žádné zvířátko nemůže v bytě být. Vojta nikdy nepoznal svou rodinu, a proto touží po velké rodině. Sny obou dětí se postupně naplňují. Přitom se ovšem realizují i sny dalších lidí. Tím se sny protagonistů – dětí, stávají projekcí dobra. Sny a láska, to je to, o čem děj projektu vypráví a co je za pomoci snů a dětské fantazie personifikováno. Příběh posiluje vědomí, že v pohádkách jde všechno, že dobro lze najít i ve zlu, a že každý sen se může vyplnit. Jde jen o míru fantazie. A děti, v podání protagonistů příběhu, jí mají hodně.

Silnou stránkou projektu je nejen přesně mířený vstup do dětské fantazie, ale také skutečnost, že děj je vyprávěn animovaným filmem. Forma pomáhá žánru v tom, jak chápat pojmy jako je hledání dobra, jak rozvíjet svět dětské fantazie a jak ho přiblížit dospělým. Tím také projekt vtahuje dospělé do světa fantazie dětí a dává jim možnost jednoduše se přidat.

Projekt je připraven k vývoji a žadatel bude pravděpodobně schopen projekt dopracovat do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	O snech
Evidenční číslo projektu	4506/2021
Název žadatele	Barletta
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	28.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Veškeré předložené podklady nasvědčují, že se film *O snech* může stát na poli tuzemské animované tvorby počinem, který ladně skloubí divácky atraktivní podívanou s kultivovaným výtvarným pojetím, vyprávění pro různé generace, dostatečně vtipné, poutavé, přesto s důrazem na přesah, ne mravokárný, účelově výchovný, nicméně obohacující a především lidsky vlídný.

Bude pochopitelně velmi důležité dosavadní lehkost obsaženou v synopsi i treatmentu přenést nejen do scénáře, podrobnějšího rozepsání scén a dialogů, ale také nepodcenit *přenos* do obrazu – storyboard i následný animatik ukáží, jak srozumitelně (a vizuálně atraktivně) dokáží autoři vyprávět.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Holubí voják
Evidenční číslo projektu	4523/2021
Název žadatele	Gnomon Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	25.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- zajímavý námět i zpracování- projekt podpořen lokálním grantem- mezinárodní potenciál projektu <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- vývoj se zaměřuje především na výrobu ukázky, která je pro ukončení vývoje zbytečná- slabá distribuční i marketingová strategie- nejasnosti v rozpočtu- žadatel bez zkušeností s výrobou a distribucí animovaného filmu <p>Poměrně mladá produkční společnost zaměřující se v autorské tvorbě především na realizaci dokumentárních filmů žádá o podporu vývoje krátkého animovaného filmu mladé autorky s mezinárodním potenciálem. Projekt byl již podpořen grantem Jihomoravského filmového fondu, z této části vývoje vznikla ukázka, která je k projektu přiložena. Pro další prezentaci projektu je tato ukázka spolu se scénářem a výtvarnými návrhy dostatečná, výrobu plánované dvouminutové ukázky považují za nadbytečnou. Zvažovaný zahraniční distributor by byl přínosem, jeho role v projektu (kromě finanční) je však nejasná. Distribuční a marketingová strategie se zaměřuje na uvedení na filmových festivalech, další směřování je nekonkrétní. Harmonogram projektu je dostatečný. Přes uvedené výtky doporučuji podpořit projekt pro vývoj, ovšem nižší než požadovanou částkou (s přihlédnutím k nerealizování výroby ukázky).</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Holubí voják
Evidenční číslo projektu	4523 -2021
Název žadatele	Gnomon Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj českého animovaného filmu
Číslo výzvy	2021_12_1_10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	3.3.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Syžet tohoto animovaného filmu je jednoduchý. Odehrává se za 1. světové války a je to příběh poštovního holuba, který zdárně donese na základnu zprávu zachraňující životy vojáků, ovšem sám málem umře.. Autorkou je velmi přemýšlivá mladá dáma, která má hodnoty své výpovědi přesně srovnané. Chce zdůraznit, že člověk nikdy neví, kdo nebo co rozhodne o jeho osudu, v případě jejího filmu zasáhne do osudů mnoha lidí jeden křehký holub, který se stal poslední nadějí vojáků v zákopech před nebezpečnou palbou. Armáda v našem případě střílí omylem do vlastních řad a telegrafické spojení nefunguje. Film je naplněn čitelnými symboly. Především je to symbol domova a bezpečí, který reprezentuje „hnízd“ spojené dlaně Holubího muže, tedy holubova pána. Také symbol stromu, stojícího uprostřed rudého pole máků (válečný krvavý příznak) je jako maják přístavu, kde holub nalézá klid a kde mu už nic nehrozí. Svoboda je pojem, nad kterým autorka uvažuje: letící holub je svobodný, ale jen do určité míry, má těžký úkol, takže jeho svoboda je jen podmíněčná, omezená. Když holub vyletí ze zákopů, jeho světlé tělo září v temnotě války, v temnotě noci jako zřetelná naděje, na níž závisí všichni ti muži, kteří doufají, že i oni někdy ještě spatří svůj domov. V tu chvíli se rodí holub jako hrdina. Holuba na cestě ohrožují jednak kulky, jednak jeho přirození nepřátelé, dravci. Poničí ho obě síly, když dorazí se svou zprávou zpět ke stromu majáku, má tak pochroumaná křídla, že už nikdy nebude moci létat. Jeho pán a jeho syn se o něj postarají. Řekla bych, že jde o válečnou baladu, která s nebyvalou naléhavostí vystihuje válečnou podstatu a vypráví o osudu slabého zvířátka, tak zranitelného a nakonec i zraněného, které, aniž si to uvědomuje, na svých křídlech nese odpovědnost za lidské životy.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Holubí voják
Evidenční číslo projektu	4523/2021
Název žadatele	Gnomon Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	22.02.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námět předloženého projektu „Holubí voják“ vychází z faktu, že holubi, pro své vlastnosti, byli využíváni ve válečných konfliktech. Již roku 240 př.n.l. Hannibal použil schopnosti holubů k doručování informací mezi oddíly v jeho armádě. V předloženém projektu se autorka nevěnuje historii, ale hledá v tomto faktu jiné, mnohem důležitější stránky. Pro svůj námět využila informaci z denního tisku o tom, že byla nalezena kapsle, pocházející z první světové války a obsahující informaci o stavu jedné jednotky. Autorka předloženého projektu tuto informaci přetavila tvůrčím způsobem do tvaru, který jde vysoko nad fakt, že existovali a existují i nadále, váleční holubi.

Příběh je vyprávěn „ich formou“ z pohledu válečného holuba, Williama. Ocitne se v bojovém oddíle v době První světové války. Když je jednotka bombardována vlastními lidmi, dostane William vzkaz napsaný na papírku a vložený do kapsle, že dělostřelci ostřelují jednotku své armády. William vylétá a po cestě jej ohrožuje několik dravců, kolega holub je sestřelen náhodnou střelou. William se snaží ze všech sil splnit svůj úkol. Těsně před cílem jej uchopí dravec do svých pařátů, ale střela dravce zahubí. Přesto William zůstává těžce zraněný, ale vzkaz se dostává do správných rukou. Výsledkem je akce, která zastaví nechtěnou dělostřeleckou palbu do vlastních řad. William zaplatí za své hrdinství krutou daň – nemůže už nikdy létat. Závěr je koncipován filozoficky podobně, jako dílo Pabla Picassa „Holubice míru“, a téhož autora „Dítě s holubicí“. Nikolivěk výtvarně, ale v rovině filozofické navazuje autorka na Pabla Picassa. Holubice letící nad zbraněmi a nesoucí v zobáku ratolest míru (v případě tohoto projektu – holub letící nad bojištěm a nesoucí zprávu, jež má zachránit desítky a možná stovky lidských životů) i se závěrem, který pochroumaného holuba dává do dlaní člověka, jako i v Picassově obraze dítě chrání holubici.

Hlavní silnou stránkou projektu je jeho na výsost humanistické poslání. Nadčasovost tohoto vzkazu má sílu v dokonalém zobecnění, jež ale nepostrádá silnou citovou vazbu na vztah k životu. Projekt není veden frázemi a pustými hluchými slovy nebo scénami. Všechno má svůj pevný řád, autorka jde přesně k cíli, který si stanovila. Důležité je, že onen cíl má vyšší hodnotu, není to povrchní plácání předstírající hloubku.

Z výše uvedených důvodů velmi vřele

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Královna noci
Evidenční číslo projektu	4524/2021
Název žadatele	EALLIN TV
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	28.2.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Z hlediska producentského potenciálu je projekt silne naviazaný na prostriedky zo SFKMG, bez uvedenia podrobnejšej realizačno-finančnej stratégie (ciele 5 a 6 vo výzve). Tieto nedostatky prevyšujú potenciálne pozitívne výstupy projektu (ciel 1 a 3). Jeho realizáciu považujem v aktuálnom nastavení za menej pravdepodobnú.

Udělení podpory

Nedoporučuji (Nehodící se smažte)

Expertní analýza

Název projektu	Královna noci
Evidenční číslo projektu	4524/2021
Název žadatele	EALLIN TV
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	9. 3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vývoj celovečerního animovaného zpracování operního libreta, vycházející z existujícího scénáře, který prochází výraznými úpravami a v přípravě silného tvůrčího týmu, v němž jsou zastoupeny různé generace a stylové přístupy, avšak priority tvůrčího vývoje jsou jasně formulované, se jeví jako výrazný projekt se značným mezinárodním potenciálem. Je připravovaný ve velkorysém časovém rámci a s přiměřeným rozpočtem a i když prozatím nemá zajištěné koprodukční financování, je zde velká pravděpodobnost pro získání vícezdrojového financování výroby i mezinárodní viditelnosti díla. Projekt k podpoře doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Královna noci
Evidenční číslo projektu	4524/2021
Název žadatele	EALLIN TV
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	25. 2. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je celovečerní animovaná hororová pohádka Královna noci, kterou má podle scénáře, na jehož první verzi se podílel Juraj Herz, realizovat francouzský režisér Léo Verrier.

Mladý princ Tamino se zamiluje do princezny Paminy, kterou spatří na obrazu na zámku Královny noci. Paminu však unesl a na svém hradě vězní zlý černokněžník Sarastro. Princ Tamino se nabídne, že se ji pokusí zachránit. Přitom ho čeká složení tří obtížných zkoušek odvahy, moudrosti a cti.

Hlavní silné stránky projektu:

- o Animovaná pohádka námětově vychází z Mozartovy opery Kouzelná flétna
- o U zrodu projektu stál režisér hororových pohádek Juraj Herz
- o Scenáristou projektu je Herzův blízký spolupracovník Jan Drbohlav
- o Výtvarná stránka by měla navázat na fantaskní, poeticky ponurou atmosféru Herzových pohádek
- o Plánovaná účast na workshopech (potvrzen pitching Animační espresso v Liberci)

Hlavní slabé stránky projektu:

- o Projekt ještě nemá na 100 % dořešené plné smluvní zajištění
- o Projekt v této chvíli nemá potvrzeno vícezdrojové financování
- o Výše požadované podpory ze strany SFK má pokrýt 71 % rozpočtu

Projekt potenciálně naplňuje cíle i kritéria Výzvy, požadovaná podpora je ale vysoká, a to jak z hlediska výše podpory, tak i z hlediska procentuálního podílu finančního zajištění rozpočtu. Podporu projektu přesto spíše doporučuji, ale nikoli v plné výši a také s ohledem na to, zda bude dořešené jeho plné smluvní zajištění.

Udělení podpory	Doporučuji (pod podmínkou dořešení smluvního zajištění projektu)
-----------------	---